أسامة

مجلة الطفل العربي

تصدر في ١ و ١٦ من كل شهر
عن
وزارة الثقافة والارشاد القومي

رئيس التحرير : سعدالله ونوس
سكرتيرة التحرير : دلال حاتم

الاشتراك السنوي

في القطر العربي السوري :
٥ ليرات سورية

في الخارج :
ما يعادل ٦ ليرات سورية
تضاف اليها أجرة البريد

ترسل الاشتراكات حوالة بريدية أو شيكا على أحد المصارف المعتمدة في دمشق أو نقداً باسم محاسب « أسامة »

هاتف التحرير ١١٢٧٠١
هاتف الادارة ١١٢٦٠٦

ثمن العدد :

٣٥ مليماً	٥ قروش سودانية
٣٥ قرشاً لبنانياً	٥ قروش ليبية
٣٥ فلساً اردنياً	٠٫٧٥ ريال سعودي
٤٠ فلساً عراقياً	٠٫٥٠ دينار جزائري
٥٥ فلساً كويتياً	٠٫٥٠ درهم مغربي

العدد ٧٩
١ - ايار (مايو)
١٩٧٢

الأول من أيار

لماذا يحتفل العالم بعيد العمال؟

منذ سنوات كثيرة قام العمال في مدينة شيكاغو باميركا باضراب يطالبون فيه بمعاملتهم معاملة عادلة وبتحسين حياتهم وحياة نسائهم واطفالهم ، وبدلاً من تحقيق مطالب العمال العادلة ، ارسلت الحكومة الاميركية بالاتفاق مع الرأسماليين رجال الشرطة ومعهم عصابات سلحها اصحاب المصانع فاطلقوا النار على العمال وقتلوا عدداً كبيراً منهم .

بعد ذلك بسنوات التقى ممثلون عن عمال العالم وقرروا ان يكون يوم اول ايار يوم احتفال لعمال العالم يطالبون فيه بحقوقهم العادلة ، ويظهرون فيه تضامنهم مع نضال عمال مختلف البلدان من اجل العدالة الاجتماعية والحياة الحرة الكريمة .

ويحتفل عمال العالم بعيد اول ايار كل سنة كما ان العمال في القطر العربي السوري يحتفلون بعيد اول ايار كعيد للعدالة الاجتماعية والكرامة الانسانية . ومع ان بلداناً كثيرة قد حققت لعمالها الحياة الحرة السعيدة ، فان هناك بلداناً اخرى لايزال العمال واسرهم يلاقون فيها الظلم ويتعرضون للجوع ، إن الانسان يرفض الظلم ويناضل ضده . ولهذا يجب علينا ان نساند نضال العمال ، لانهم يعملون دون انقطاع من اجل سعادتنا جميعاً .



تمثال الكادح
للفنان
نشأت رعدون
أمام مبنى
الاتحاد العام
لنقابات العمال

يوم الشهداء

ذكرى مجيدة من تاريخنا الحديث

افاق سكان دمشق يوم السادس من أيار عـــام ١٩١٦ فوجدوا سبع مشانق تحمل جثث سبعة شهداء ... وفي ذلك اليوم – ايضاً – كان اربعة عشر زعيماً عربياً معلقين على أعواد المشانق في مدينة بيروت

قصة الشهداء

قبل اربعمائة وخمسين سنة تقريباً احتل الاتراك العثمانيون بلادنا العربية التي كانت في ذلك الوقت ضعيفة ، مجزأة ، عاجزة عن مقاومة الغزاة المحتلين ..

- كانوا طامعين بخيرات بلادنا، فنهبوا ارزاقها واموالها ، حتى ان كثيراً من الناس ماتوا جوعاً ؛
- وكانوا طامعين بشبابنا فساقوهم الى الخدمة العسكرية كي يحاربوا – الى جانب الاتراك – شعوباً ليست عدوة لنا ..
- وكانوا يريدون ان تصبح بـــلادنا جزءاً من الدولة التركية العثمانية ، لذلك منعوا العرب من فتح المدارس العربية ، وأنشأوا مدارس ليتعلم فيها العرب اللغة التركية ..

وكانوا يسوقون الى السجن كل عربي يقول « أنا عربي ».

العرب يقاومون

لكن العرب لم يسكتوا عن هذا الظلم فطالبوا :

- أن يحكموا انفسهم بأنفسهم
- ألا يكون أبناؤهم جنوداً في جيش الاتراك
- أن تكون خيرات بلادهم لهم وحدهم
- ان يسمح لهم بفتح المدارس كي يتعلم ابناؤهم اللغة العربية.

ولكن الاتراك ، لم يرضوا ان ينال العرب حقهم في الحرية والاستقلال فأرسلوا حاكماً طاغية اسمه « جمال باشا » كي يقبض على احرار العرب وينفذ فيهم حكم الاعدام . .

وبالفعل : قبض جمال باشا على واحد وعشرين زعيمـــاً وحكم عليهم بالاعدام

وصباح السادس من ايار عام ١٩١٦ سار الاحرار الى حبل المشنقة بخطى ثابتة ، ودون خوف ، لأنهم عرفوا أن طريق الحرية هو طريق التضحية ...

من أجل الحرية – يا أطفال – ثار العرب ..

فلنتذكر – دوماً – هؤلاء الابطال الذين ضحوا بدمائهم من اجـــل أمتهم .. ولنتذكر يوم السادس من أيار الذي أصبح يوم الشهداء ...

بعض شهداء قافلة « أيــار »



● عبد الحميد زهراوي ●



● المقدم امين لطفي ●



● عبد الغني العريسي ●



● جلال بخاري ●



● سعيد فاضل عقل ●



● بترو باولي ●



● شكري العسلي ●



● عبد الوهاب الانكليزي ●

الشجرة

«مسرحية غنائية للأطفال»

تأليف الشاعر سليمان العيسى

الأشخاص :

أسرابُ العصافير

أوراق الخريف

شجرة الوحدة

العصافير : «في جوقة عظيمة ينشدون» :

الليلُ عصافيرْ
والدربُ مناقيرْ
هاجرْنا نبحثُ عنْ
شجرهْ
تؤوينا ، نبحثُ عن
شجرهْ
تمتدُّ وراءَ السورْ
لا يرحلُ عنها النورْ
الليلُ عصافيرْ
والأفقُ مناقيرْ

أوراق الخريف : «وهي تتدحرجُ على الأرض»

لا تسبحي في الخيالِ
لا تحلمي بالظلالِ
لا تتعبي يا طيورْ
من دونها ألفُ سورْ
تلكَ التي تبحثينْ
عنها وراءَ السنينْ
تلكَ الشجرهْ
تلكَ الشجرهْ
بنتُ الأحلامِ المنكسره
بنتُ النكباتِ السودْ
حلمٌ في الغيبِ يرودْ
لا تسبحي في الخيالِ
لا تحلمي بالظلالِ

العصافير : «في حماسة وتصميم»

هاجرْنا حتى نتعبْ

(١) الدوحة : الشجرة

الدربْ
وهدَّ قوافلَنا السفرْ
سقطَ الآباءُ وراءَ الليلِ
وظلَّ بأعيُنِنا السحرْ

«ويزدادُ الصوتُ قوةً»

خلفَ الصحراءِ لنا
شجرهْ
تتحدّى الغربةَ
مزدهرهْ
خلفَ الصحراء
حلمُ الآباء
يادوحتَنا (١)
مازلتِ لنا
مازالَ بأعيُنِنا السحرْ

أوراق الخريف : «تعيدُ النصيحة في نبرة ألم»

لاتسبحي في الخيالِ
لا تحلمي بالظلالِ
من دونها ياطيورْ
من دونها ألفُ سورْ
تلكَ التي تبحثينْ
عنها وراءَ السنينْ
تلكَ الشجرهْ
تلكَ الشجرهْ
صارتْ أوراقاً منتثرهْ
بنتُ النكباتِ السودْ
حلمٌ في الغيبِ يرودْ
لا تسبحي في الخيالِ
لا تحلمي بالظلالِ

العصافير : «تتجهُ برؤوسها الصغيرةِ إلى الأفق البعيد»

يا أمَّ النورِ لكِ المجدْ
يا أمَّ النورْ

(١) نضري الرمال : املئيها بهجة وخصباً .

هذي الأسوارُ ستشهدُها
الدهرُ يدورْ

«يزدادُ الصوتُ قوةً وألماً من دون أن يرتفع»

سقطَ الشهداءُ وراءَ
الليلِ
لأجلكِ ماتوا ياشجرهْ
يامنْ ظلَّلتِ مشارقَنا
ومغاربَنا .. يامنتصرهْ
ياأمَّ النورْ
يادوحتَنا
ضمّينا ، أنهي غربتَنا
سنفتّشُ عنكِ ..
نسيرُ إليكْ

أوراق الخريف : «في محاولة أخيرة لإقناع العصافير»

ياأنتِ .. ياقوافلَ
الطيورْ
يارحلةً عطشى
تريدُ النورْ
لا تقطعي الدروبْ
بحثاً عن الشجرْ
قالتْ لنا الغيوبْ
لنْ يجديَ السفرْ

العصافير : «تواصلُ نداءَها الحارَّ للشجرة دون أن تلتفتَ إلى شيء»

ياأمَّ الأجنحةِ الغضّهْ
أمَّ الأشجارْ !
أسوارُ الغربةِ منقضّهْ (١)
بيدِ الثوّارْ
لُوحي ، فقناديلُ
الفجرِ

(١) منقضة : منهدمة ، متهاوية

تعالت في أيدينا
لتوحي بزغاريد النصر
وبجذعك شددنا
يا حلم الأجنحة الغضة
حلم العرب !
أسوار الغربة منقضة
هيا اقتربي
تظهر الشجرة على المسرح
متوشحة بوشاح أخضر ،
كتب عليه بخط أحمر
ملتهب الأحرف «الوحدة
العربية» تتجه إلى الجميع
الجميع : «يهتفون بصوت واحد»
شعلة اللهب
دوحة العرب
الشجرة : جئت كالربيع
جئت كالقدر
كل ما أشبع
عني انتثر
جئت كالربيع
موكبي انتصر
الجميع : «في فرحة غامرة»
ألف أهلا !
ألف أهلا !
يا ابنة الكفاح !
يا دم الأبطال . .
يا أنشودة الجراح !
هيئي الثمر
نضري الرمال
حلمنا انتصر
الشجرة : «تواصل نشيدها في ثقة
واعتزاز»
جئت كالربيع
جئت كالقدر
أنقذ الجميع
أختم السفر
من دمي كل شرايين
العروبة
تلتقي . .

في دمي كل ملايين
العروبة
تلتقي . . .
الجميع : ألف أهلا !
ألف أهلا !
افرشي الظلال
عانقي حيفا ، ويافا ،
نضري الرمال (١)
نحن لم نيأس ، ولم
نلق السلاح
زغردي باسمك يابنت
الكفاح
اعلني للأرض
إسمك الجبار
النشيد الغض
في فم الأحرار
الشجرة : اسمي قبل الزمن وبعده
اسمي القوة ، اسمي
الوحدة
اسمي ملحمة الصحراء
سارية المجد الوضاء
بدم الشهداء اضيء
لجميع الناس اجيء
الجميع : بجذورك شددنا
لظلالك ردنا
ياأم كرامتنا العطشى
للعز اعيدينا
قنديلك في الحمراء (١)
وجذورك في سيناء
يا أم قوافلنا العطشى
لظلالك ردينا
الشجرة : العز عمل
المجد عمل
وكرامتنا ايد وعمل
عرق وعمل
ارض وعمل
الجميع : «باندفاع»
مصانع
مصانع

سيكون الدرب مصانع
مدافع
مدافع
تحمي الأجيال مدافع
ستشق الأرض جنائن
وتمد الافق مداخن
بجذورك شددنا
بالعزم امددنا
يا ام كرامتنا العطشى
لظلالك ردنا !
السيل عصافير
والأفق مناقير
هيا ضمينا يا شجرة
ياوحدتنا يامنتصرة
الشجرة : «مشيرة إلى الأرض المحتلة»
الملايين اليتامى الضائعون
يا طريق القدس مني
يبدؤون
من هنا الثوار . . مني
يبدؤون
الجميع : منك بدأنا
منك سنبدأ
أنت الثورة ، انت
المبدأ
يوم اغتربت هذي
الشمس
ضعنا نحن ، وضاع
القدس
«مع الشجرة»
الزحف يدق الأبوابا
الزحف يسير
عمر العدوان قصير
يا اجراس التحرير
يا ابطال التحرير
يا معركة التحرير
ختام

الدجاجة وحبة القمح

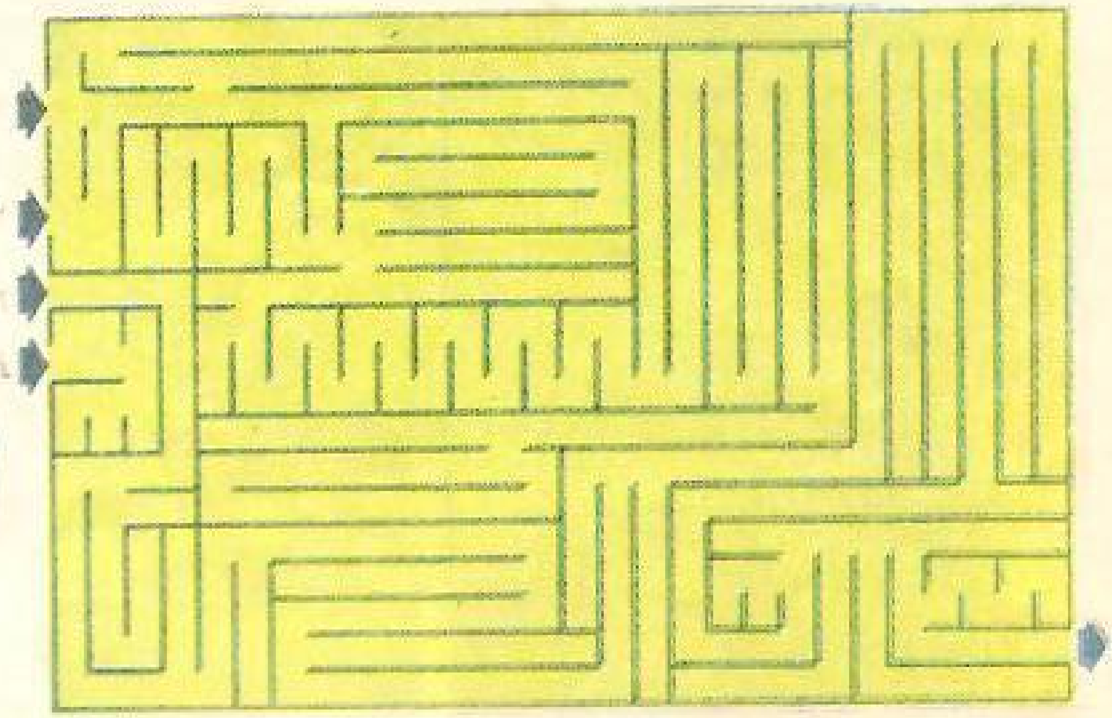
ترجمة: ميشيل كيلو — رسوم: مها الحافظ




وقررت الدجاجة أن تزرع حبة القمح لوحدها، وراحت تغني (وجدت حبة قمح صفراء كالذهب
سأزرعها لوحدي وسأحصد السنبلة عندما تنضج. وبالفعل نضجت حبة القمح وتحولت إلى سنبلة ذهبية..
من يساعدني في حصاد السنبلة؟
ماع.. ماع.. لا أستطيع مساعدتك
مياو.. مياو ولا أنا
وقررت الدجاجة أن تحصدها لوحدها، وعندما حصدتها طلبت المساعدة في استخراج القمح منها.. ولكن صديقاتها رفضن مرة ثالثة مساعدتها، فأخذت الدجاجة تدرس السنبلة بجناحيها ثم استخرجت منها حبوب القمح فوضعتها في كيس وأخذتها إلى الطاحون لتطحنها..
وبعد ذلك، أخذت الدجاجة الطحين إلى الخباز، ولم تساعدها صديقاتها في ذلك، وبعد قليل أخذت رغيفاً ساخناً شهياً من الفرن.
وسألت الدجاجة رفيقاتها مازحة: من يساعدني في أكل الخبز؟
فأجابت الصديقات بصوت واحد، كلنا نساعدك في أكله..
لكن الدجاجة قالت لهن: لم تعملن شيئاً، ولهذا يجب ألا تأكلن، وراحت تغني:
الكسول لا يجب أن يأكل..
أما المجتهد وحده فيستحق الطعام والشكر، كوكوك.. كوكوك كوكوك.. خزانتي الآن مليئة بالخبز الطيب لأني عملت باجتهاد، ولم أتكاسل..

تسليات

ساعدوا «توتو» في معرفة الطريق الذي عليه أن يختاره لينقذ نفسه من السيارة التي تندفع وراءه، فاذا لم تستطيعوا..





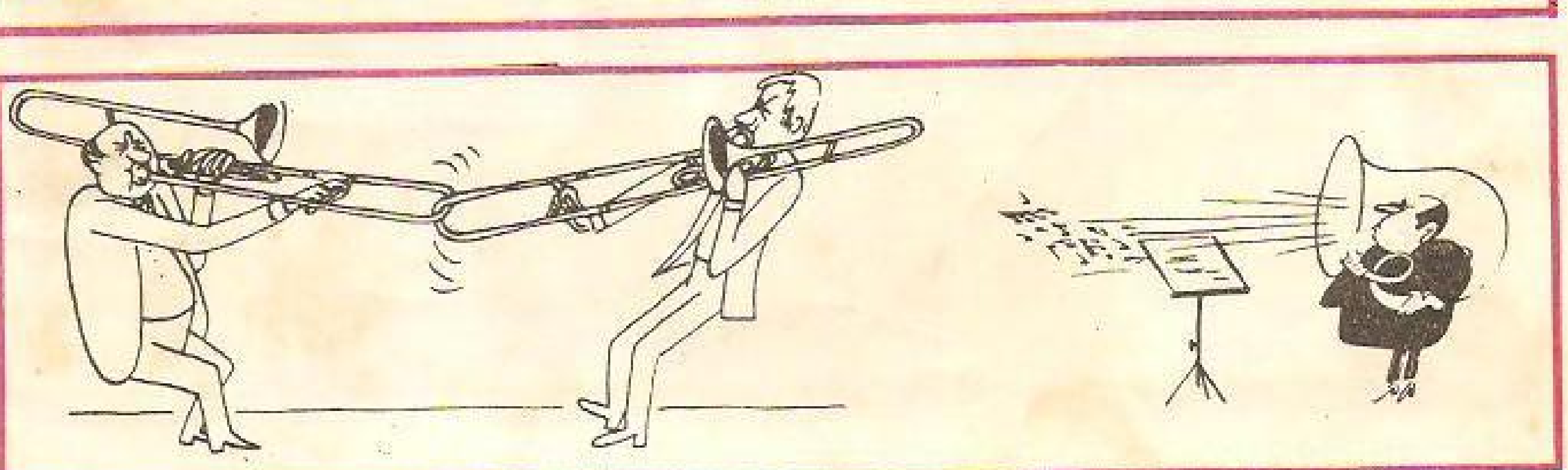
انظروا الحل في الصفحة (٣٠)

الأخطاء السبعة

بين هذين الرسمين سبعة اخطاء، حاولوا العثور عليها خلال ثلاث دقائق فإذا لم تستطيعوا، فاقرأوا الحل في الصفحة (٣٠)



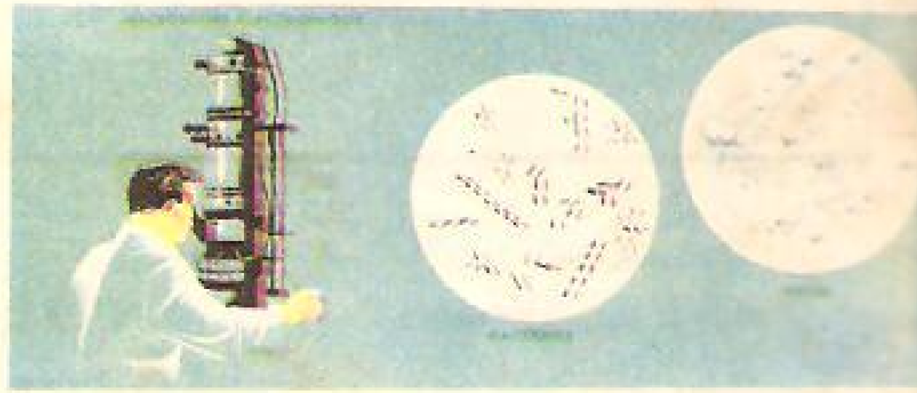




علوم

التلقيح ضد الجدري





منذ سنوات طويلة ، كان عدد كبير من الناس يموتون بسبب إصابتهم بمرض الجدري . اما الذين لا يموتون به فإنهم يعيشون بقية حياتهم يحملون على وجوههم آثار هذا المرض ، والتي تبدو بشكل حفر صغيرة تشوه الوجه . فما الذي نعرفه عن هذا المرض ؟

ينشأ المرض من جرثومة صغيرة لا ترى إلا بواسطة المجهر . وهو مرض سريع العدوى ، لذا يعزل المريض في حال إصابته . كما تعمد الدولة إلى تلقيح المواطنين ليكتسبوا مناعة ضده .

وقد عمل الأطباء طويلا حتى اكتشفوا لقاحاً لهذا المرض الخطير . ويتم التلقيح بخدش ظاهر الجلد ووضع اللقاح على هذه الخدوش ، وسرعان مايدخل اللقاح إلى الدم ويختلط به ، وعندئذ يقوم الجسم بالدفاع عن نفسه ويصبح الإنسان محصناً ضد هذا المرض . نستدل على ذلك بارتفاع بسيط في درجة حرارة الجسم ، كما تظهر بثرة صغيرة متقيحة في مكان الخدش دلالة على ان الجسم استعد لمقاومة المرض .

تستمر مناعة الجسم ضد هذا المرض في حالة اخذ اللقاح عدة سنوات ، يؤخذ بعدها اللقاح مرة اخرى حتى يظل الجسم محتفظاً بمناعته .



القط المتسامح والكلب الحسود

كان قط وكلب يعيشان معاً عند أسرة كثيرة العطف على الحيوانات . لم تترك هذه الاسرة الكلب يبيت في العراء بل صنعت له كوخاً صغيراً وخصصت له صحناً خاصاً يوضع فيه طعامه ، وكان الاولاد يغسلونه أيام الصيف الحارة ويصطحبونه معه في نزهاتهم .

وكان الكلب ، رغم هذه العناية والعطف يحسد القط الصغير على حياته، فقد كان القط ينام قرب المدفأة في ايام الشتاء أو في سرير أحد الأطفال، واحياناً يحلو له ان يغفو ، وهو يرنرن ، فوق سجادة دافئة .

شعر القط ان الكلب يحسده وخشي ان يتحوّل ذلك الحسد الى عداوة بين صديقين فقال له :

- أشعر ياصديقي توتو بأنك تتمنّى ان تكون مكاني !

قال الكلب ، وقد فاجأته صراحة القط الصغير :

- نعم ياصديقي ! فاني متضايق من وضعي .

قال القط :

- حسناً ، هل تبادلني ؟

قفز الكلب من الفرح وهو يبصبص بذيله القصير ، وهكذا رقد القط في كوخ صديقه الكلب ، وجاء الكلب يتمدّد بكسل قرب المدفأة .

فرح الصغار بالكلب ، وراحوا يداعبونه .. ، هذا يشده من ذيله ، وهذا من اذنيه ، وثالث يحاول ان يركب على ظهره ، وكانت حركاتهم في كثير من الاحيان مؤلمة موجعة .

ظل الكلب يحتمل تلك المداعبات السميكة حيناً واللطيفة حيناً آخر بضع ساعات ، ولكنه احسّ في النهاية بكثير من الضيق والألم ، فقفز من النافذة هارباً الى كوخه حيث كان القط يغفو وقد تكوّر في احدى الزوايا فلم يشأ ان يزعج صديقه الصغير فتمدّد امام الكوخ وهو يتمتم :

- كوخي وحرّيتي خير من قصرك وعذابك ياصديقي ، فان شئت ان تعيش معي فاهلاً وسهلاً وان لم تشأ فارجع فقد تطبق انت مالا اطيقه أنا ...

مشـــكلة وحــــل ...

أصدقائي الأطفال :

حمل لي البريد هذه المرة رسائل تتضمن مشكلات يطلب أصحابها حلاً لها ، بعض هذه المشكلات عام وبعضها خاص . على كل حال سأحاول أن أجد حلولاً لـــكم وشكراً على ثقتكم الغالية .

ماذا أفعل لأنجح هذا العام ؟.

رسبت في الصف السادس في العام الماضي لأنني لم أجتهد . وأنا الآن مهدد بالرسوب أيضاً لأن ذهني يشرد كثيراً باللعب ، كما افكر ماذا افعل غداً وماذا فعلت هـذا اليوم فاذا قرأت في الكتاب لم افهـم شيئاً أرشدوني ماذا افعل ؟ اذا رسبت هذا العام طردت في المدرسة وحرمت من الدراسة

هيثم سمري — حلب

في رسالتك شرح لسبب رسوبك في العام الماضي ، فذهنك يشرد في أشياء لاتتعلق بالكتاب الذي بين يديك ، كما انك تفكر باللعب اكثر مما تفكر بالدراسة .

نصيحتي اليك ان تنظم اوقات دراستك ، وان تترك فاصـــلاً للراحة تستعيد فيه نشاطك ، فتعود الى الدراسة نشيطاً ، ركز افكارك على الكتاب الذي بـين يديك ، وانا واثقة انك ستصل الى نتيجة حسنة وستنجح في نهاية العام .

إقرأوا الردود على رسائلكم في أعداد مقبلة

ــتوبــة سَـامي

كان سامي طفلاً شريراً ، لاينتقي أصدقاءه إلا من الاطفـال الاشرار الذين لايتركون شيئاً إلا ويؤذونه وخاصـــة إذا كان ذا عاهة .. فالشيخ المبتور السـاق ستسلب عصاه ، والضرير سيقاد الى حفرة عميقة وفوق ذلك كان سامي يصف أصدقاءه بأنهم جبناء ، مقصرون في في إلحاق الأذى الفظيع بالناس .

وذات يوم قرر سامي وأحد رفاقه أن يزورا صديقاً لهما يسكن في حي بعيد عن حيهما ... وبينما كانا في الطريق اليه ، شاهدا اطفالاً ملتفين حول شيخ محني الظهر وهم يقلدونه ساخرين مستهزئين ، فالتقطا حجرين كبيرين واتجها نحو الشيخ ، وعندما اصبحا على مقربة منه رفع سامي يده ليقذف الشيخ بالحجر ، ففوجيء بأن الشيخ هو جده ، فارتخت اصابعه وسقط الحجر من يده ، وسقطت من عينيه دمعتان حارتان .. وقرر — منذ ذلك اليوم — ألا يؤذي أحداً وان ينصح اصدقاءه باحترام الكبـــار ومساعدتهم ، والعطف على الصغار والشفقة عليهم

جليل يونان - المالكية

ردود سـريعة

★ الصديق رزق سلوم — السويداء
ارسل لنا فكاهات غير التي ارسلتها وسننشر الصالح منها .

★ الصديق لينا لبس
قصة الكسل سبق نشرها في مجلة اسامة ، أرسلي لنا قصصاً من تأليفك .

★ الصديق محمد ويس مصارع — الرقة
حاول ان تتدرب على الرســم بصورة افضل . نحن بانتظار لوحات اكـثر اتقانـاً .

★ الصديق ياسين صويلح — الحسكة
النكتة التي ارسلتها غير صالحة ، ارسـل لنا مجموعة غيرها وسننشر الصالح منها

★ الصديقة جاكلين سعدو — القامشلي
قصتك الهر والفئران معروفة لدى عدد كبير من الاطفال ، لذا نعتذر عن نشرها . ارسلي لنا قصصاً من تأليفك .

الرياضي البارع



ذهب خالد مع أبويه الى السيرك . وهناك تحت الخيمة الكبيرة ، شاهد خالد أبطال السيرك وهم يقفزون على الحبال ، ولكن المشهد الذي اعجبه كان للفرسان الذين امتطوا صهوات الجياد ، وراحوا يدورون في الحلبة بخفة ورشاقة .

قال خالد لنفسه : حسناً سأتعلم هذه اللعبة ، ولن يمضي زمن حتى يصفق لي الناس جميعاً ويلقبوني بالبطل كما يصفقون لهؤلاء الفرسان. وعندما انتهى العرض ذهب خالد الى مدير السيرك وطلب منه أن يكون تلميذاً في السيرك . نظر اليه المدير طويلاً ، ثم ناوله مقشة ذات قبضة طويلة وقال له : حسناً ، خذ هذه المقشة وابدأ بتنظيف الحلبة .

وانطلق خالد الى الحلبة يكنس الأوساخ . . انه عمل لا يسر ، ولكن يبدو أن جميع الفرسان بدأوا حياتهم كناسين في السيرك ، هكذا قال خالد لنفسه واقبل على العمل بهمة ونشاط .



ظل خالد يكنس حلبة السيرك شهراً من الزمن ، وفي أحد الأيام أتى الى السيرك فلم يجد أحداً ، لقد انتهت حفلات السيرك وانتقل الى مدينة أخرى ، وضاعت أحلام خالد في أن يصبح فارساً يصفق له المتفرجون .

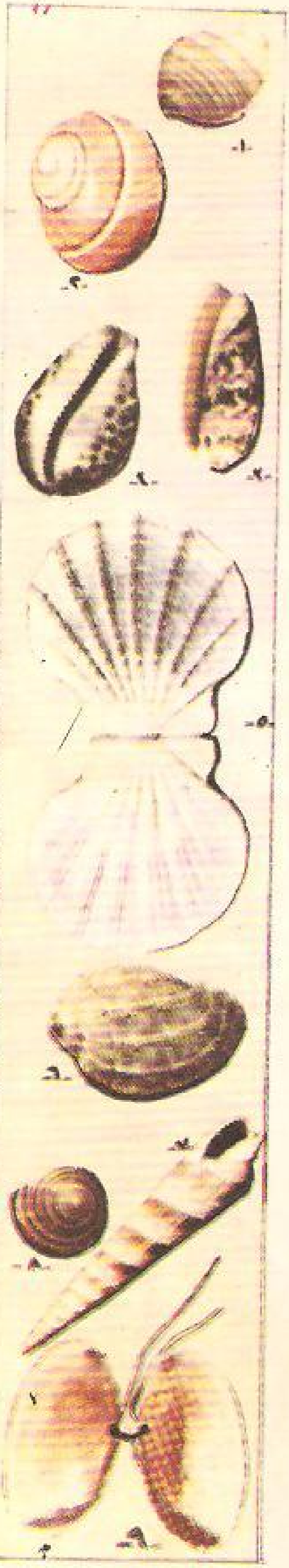
ما العمل الآن ؟ لم يبق إلا الملاكمة ، وأسرع خالد ينتسب إلى أحد الأندية الرياضية ، ووضع في يديه قفازين مناسبين وبدأ يتدرب على الأجاصة التي يتمرن الملاكمون عليها .

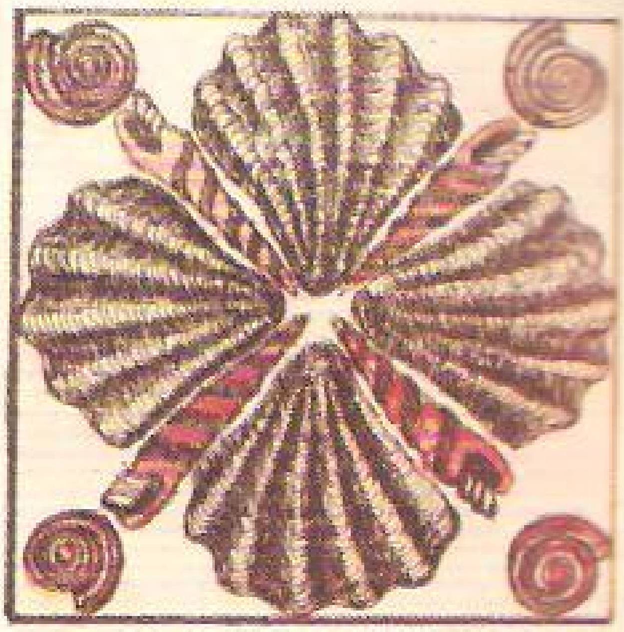
بدأ خالد يضرب بعنف ، وبعد قليل سمع أعضاء النادي صوت استغاثة ، فأسرعوا اليه ، ليجدوا الرمل ينهال على رأسه من الاجاصة الممزقة وهو يصيح بأعلى صوته : النجدة .. أنقذوني أكاد أختنق .



إلى هواة جمع الأصداف

اعداد: فيكتوريا أوزون



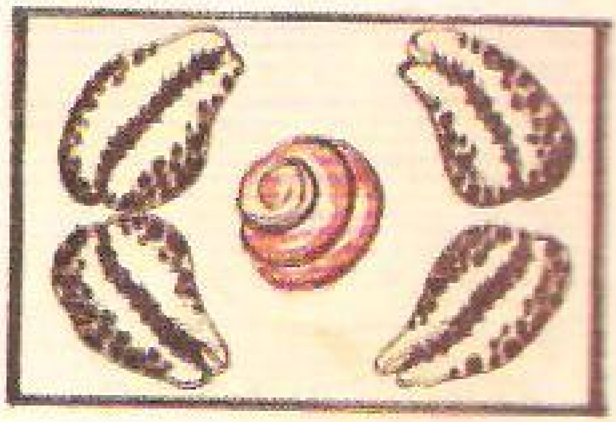


أشياء جميلة من أصداف البحر

اقدم لكم عدة نماذج للاصداف كفكرة لطيفة وكيفية الاستفادة منها لتزيين اغطية العلب وتزيين القطع الفخارية باشكالها المختلفة وتلصق بواسطة السيكوتين اما طريقة تنفيذ الشكل الثالث :

١ – أحضر غصن شجرة يابساً ذا شكل حسن

٢ – ان الاصداف رقم ٩ موجودة بكثرة على شاطىء ساحلنا السوري بعضها مثقوب وبعضها الاخر غير مثقوب

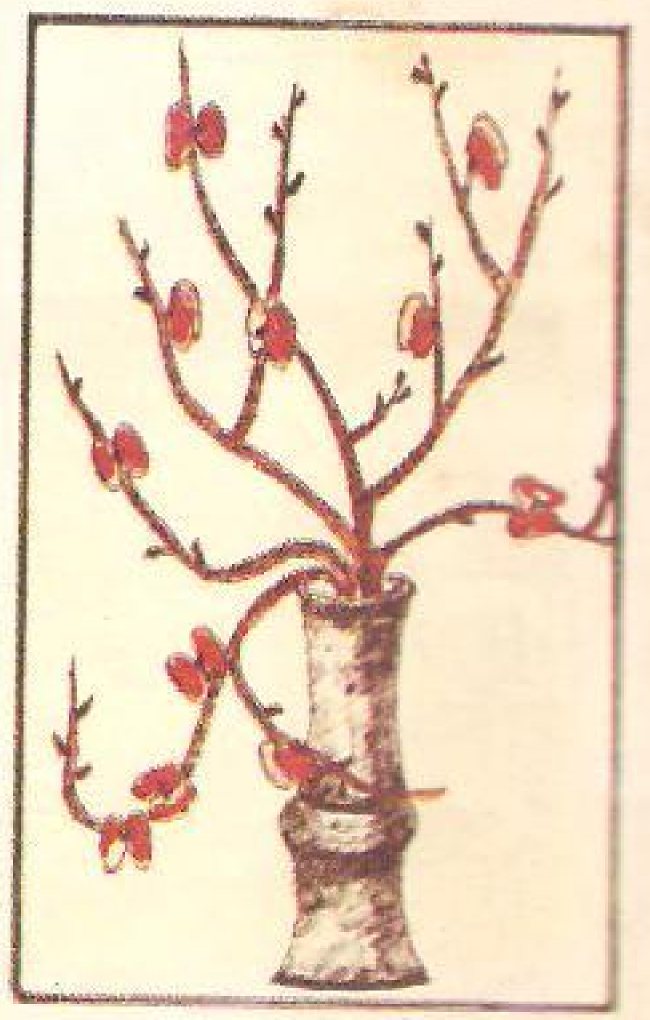


طريقة ثقب الأصداف

سخن رأس الفرجار على النار حتى يحمر وضعه فوق الصدفة مع ضغط بسيطاً فتثقب الصدفة دون أن تتكسر

٢ – اجمع كل صدفتين مع بعضها بواسطة سلك كهربائي رفيع ثم اربطها ووزع الاصداف على الأغصان حسب ما تراه مناسباً كما يمكنك تلوين الاصداف بالالوان الزيتية .

فتحصل على نموذج للاغصان المزهرة في غرفتك ..

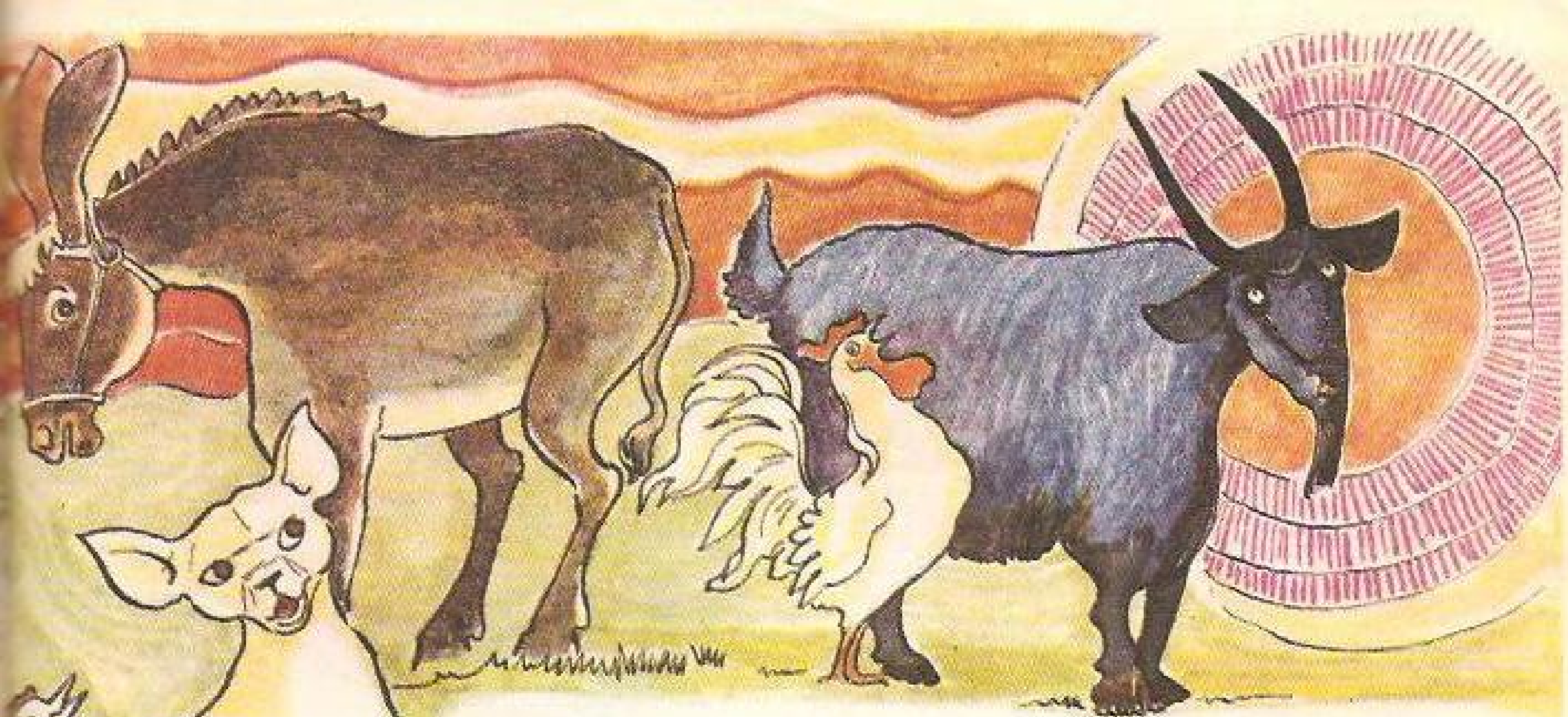


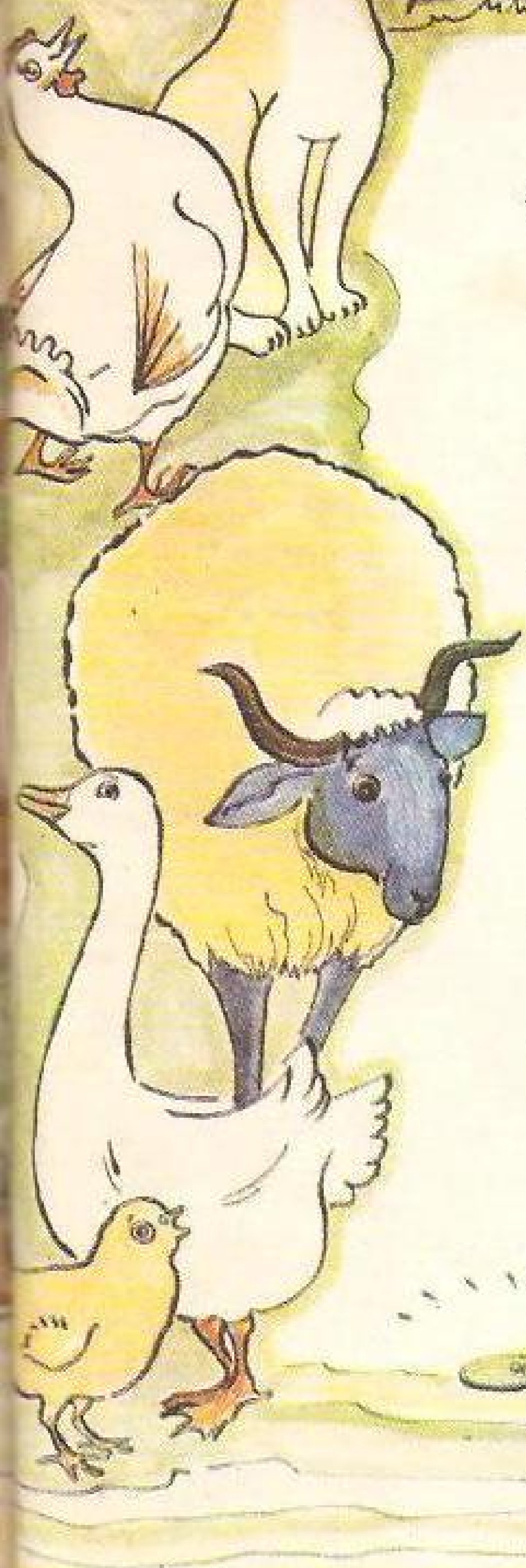
بندق في إسبانيا

اعداد ورسم: منى منجد




أوليه .. أوليه..
ودعاه مينو إلى مشاهدة الرقص الإسباني الشعبي
وتابع الاثنان سفرهما إلى برشلونة ووقفا يتفرجان في ساحة كريستوف كولومب.
أراد بندق أن يرتدي ملابس الإسبانيين، فدخل مع صديقه إلى مخزن لبيع الملابس
صاح بندق مسروراً: لقد أصبحت كالإسبانيين وأنا أرتدي هذه الملابس
ولكن يجب أن أتعلم الرقص مثلهم..
وهبت ريح قوية، حملت بندق فوق البحر الأبيض المتوسط، وشاهد بلاداً وجزراً جميلة، ثم وجد نفسه يقف على سطح بيته.
انتبه بندق إلى أن ما شاهده لم يكن إلا حلماً جميلاً.
قص بندق على أمه حلمه الجميل، فنصحته أن يذهب لحفظ دروسه وكتابة وظائفه. حتى إذا أصبح شاباً ذهب إلى إسبانيا لمشاهدة آثار الحضارة العربية التي خلفها أجداده هناك..
في العدد القادم رحلة أخرى مثيرة





حيوانات المزرعة وقطعة النقود

ذات يوم عثر صوص صغير على قطعة نقود فظنها حبة قمح وراح يحاول نقرها دون جدوى .

وكان الصوص وهو يفعل ذلك يزقزق فرحاً تارة وتعجباً من أمر هذا الشيء الغريب تارة أخرى ، فالتفت حوله حيوانات المزرعة تستطلع الخبر .

وتقدم الجرو الصغير « بوبو » ليتعرف على هـذا الشيء الغريب ، ثم عوى بصوته الضعيف قائلاً :

– لقد عرفت ماهو هذا الشيء .. انه مجرد زهرة برية تنمو في أطراف الحقل .

فسخرت الدجاجة من قوله هذا وردت عليه :

– أسكت أيها الغبي ! انه لسمكة صغيرة وقد قفزت خارج البركة وماتت لتوها ..

فقهقهت البطة وعلقت على ذلك قائلة :

– ليس من هو أدرى مني بالأسماك .. فهي ذات رؤوس وأذناب .. أما هذا الشيء فمدور وليس له أول من آخر ..

ثم جربت البطة قطعة النقود بمنقارها .. لكنها سرعان ما ألقتها أرضاً وهي تصيح من الألم .

– تباً لهذا الشيء القذر ! لقد كاد يكسر منقاري ..

وهنا جاء دور الخروف الصغير ، فاقترح اللجوء الى تيس الحقل لكونه واسع الخبرة وكثير الاطلاع . فوافق الجميع على ذلك وانطلقوا الى حيث يرعى وسألوه أن يفحص تلك القطعة ويفيدهم برأيه السديد .

وحين فعل التيس ذلك ، افترت شفتاه المتلئتان بالشعر الأسود عن تكشيرة باهتة ثم قال :







قصّة: مؤيد الكيلاني   رسم: أنور دياب

ـ اسمعوا أيها البُسَطاء ! إن هذا الشيء الذي حيّركم أمرُهُ ، انما هو جُرْمٌ سماويّ ... سقَطَ الى الأرضِ أثناء الليلِ ..

فصاحت الأوزّةُ وهي تُوقوق قائلةً :

ـ يالَهُ من كوكبٍ مسكينٍ ! كيفَ العملُ لإعادتِهِ الى موضعهِ ؟

فقال الديكُ مُعلقاً :

ـ بإمكاننا أن نقذفَهُ الى أعلى فيَصِلَ إلى موضِعِهِ بينَ النّجومِ بِكلِّ سهولةٍ .

قال الديكُ ذلكَ وهو يلتقطُ قطعةَ النُّقودِ ويطيرُ بها مُحلّقاً قدرَ ما يستطيعُ ، قبلَ أن يقذفَها عالياً وتعودَ الى الأرضِ على عجَلٍ ..

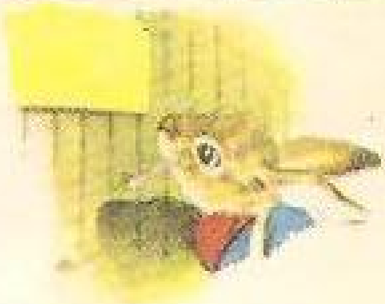
فضحكتِ الحيواناتُ من ذلكَ وتقدّمَ الكَبشُ مُقترحاً الالتجاء الى البقرةِ الحمراءِ التي تدّعي انها قفزت مرّةً فوقَ القمرِ وهو يتألّقُ على صفحة مياهِ الجدول .

وفي هذه الأثناء خرجت زَوجةُ صاحبِ المزرعةِ لِتنثرَ الحَبَّ للدّجاجاتِ والطيورِ ، فوقعَ نظرُها على قطعةِ النقودِ فتذكّرت أنها سقطَت منها في الصّباحِ الباكرِ ، فتناولَتها وأخفتْها في جيبِها .

وحينَ عادتِ الحيواناتُ مُستصحبةً البقرةَ الحمراء معها لم تعثرْ على قطعةِ النُّقودِ . فدهشت لهذا الأمر . إلاّ أن الحمارَ علّق على ذلك قائلاً :

ـ الحقيقةُ لقد عاد الكوكبُ الى موضعِهِ وها هو يتألّقُ في أعالي السماء .

فتطلعتِ الحيواناتُ إلى أعلى وقد هبَطَ الظّلامُ وبدأت أولُ نجمةٍ في الظّهورِ ، ثم هزّت رؤوسَها مؤمّنةً على هذا القولِ وانطلقت تتناولُ وجبةَ المساءِ بعدَ أن زالت عنها حيرتُها .



مغامرات الأرنب العجوز



١ – خرج الأرنب العجوز يوماًمع صغاره الثلاثة الى الغابة لجمع الحطب استعداداً لفصل الشتاء.



٢ – وعندما وصلوا بدأ الارنب العجوز بقطع جذع الشجرة بفأسه . اما صغاره فكانوا يجمعون الحطب ويملأون سلالهم به.



٣ – وفجأة، انسلخ غصن كبير من الشجرة وسقط فوق الارنب العجوز ، الذي لم يعد باستطاعته ان يقوم بأية حركة .



٤ – كان المسكين يئن من الالم ، ويخاف ان يعيش كل حياته كسيحاً . وحاولت الارانب الصغيرة انقاذه ورفع الغصن عنه . فلم تنجح .



٥ – وبينما هي على هذه الحال جاء عصفور الحن ، فطلب منه الارنب العجوز ان يسرع باحضار طبيب لإنقاذه .



٦ – وطار عصفور الحن الى البومة معلمة المدرسة والتي كانت تعرف بعض الاسعافات الاولية ، فطلب منها ان تسرع لنجدته



٧ – اسرعت البومة لانقاذ الارنب ، وطلبت من عصفور الحن ان يذهب الى الفأرة والقطة لتحضرا حبلا .



٨ – فرح الارنب العجوز عندما شاهدالبومة التي وصلت لانقاذه والتي ما لبثت ان قالت للارانب الصغيرة: «كفوا عن تحريك الغصن».



٩ – وصل عصفور الحن مع القطة والفأرة ، فربطوا الغصن بالحبل الذي احضروه معهم . وتعاون الجميع على رفع الغصن .



١٠ – ولكن الغصن كان ثقيلا ، فلم يتحرك من مكانه ، وعندئذ خطر للبومة ان تطلب النجدة من السنجاب وابنه .



١١ – واسرع السنجاب وابنه لمساعدة الآخرين ، وبعد قليل تنفس الجميع الصعداء وتم انقاذ الارنب العجوز .



١٢ – ولكن المسكين لم يكن قادراً على الحركة ، فبدأت البومة تدلك قائمته تدليكاً خفيفاً ، متبعة التعليمات التي قرأتها في كتاب .



١٣ – احضرت البومة غصناً صغيراً مستقيماً ، كما اخرجت الفأرة منديلين نظيفين من جيبها ، وربطت قائمة الارنب المكسورة .



١٤ – كانت زوجة الارنب العجوز تنتظر مع جارتها الفأرة وصول زوجها ، وما ان وصل حتى اسرعتا بوضعه في السرير .



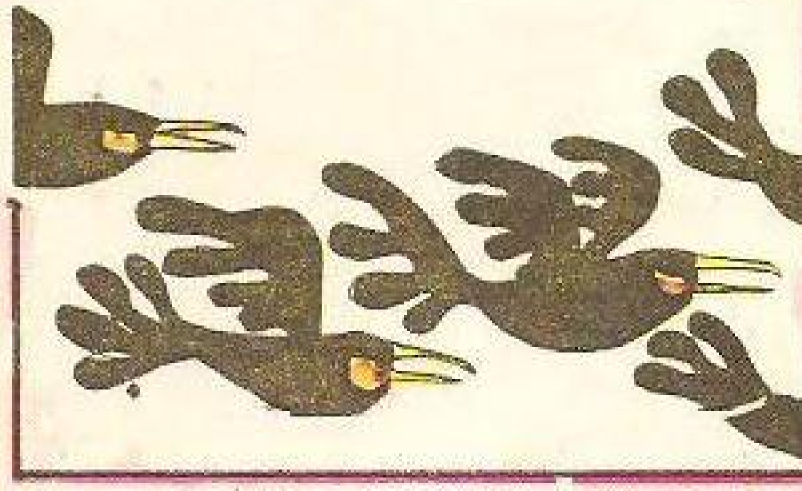
١٥ – وبعد مدة شفي الارنب ، وصار بامكانه ان يسير مستنداً الى عكازين ، فذهب برفقة زوجته ليقدم الشكر الى جارتها البومة الطيبة .



الحمامة البيضاء

مسلسل جديد
شيّق

إبتداءً من
العدد القادم





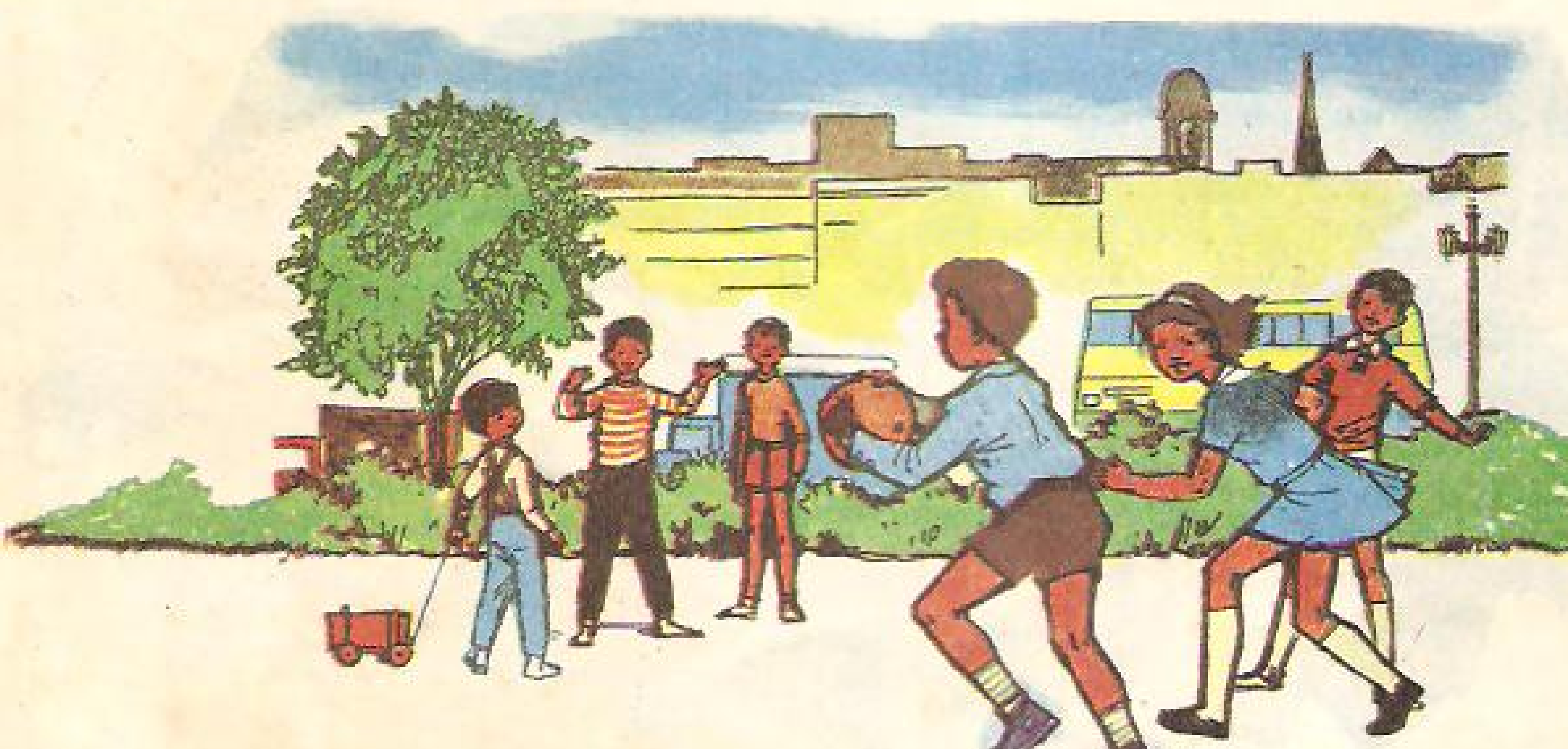
سلمى وسمير يحترمان أنظمة المرور

في طريق العودة الى المنزل، اشترت سلمى وسمير قطعاً من الحلوى ، وبعد ان انتهيا من التهامها ، احتفظا بالورق الذي كان يغلفها ، ثم القيا به في سلة المهملات فهما حريصان على ان تظل شوارع مدينتهما نظيفة ، كما ان من اداب السلوك ان يضع الانسان الاوساخ في السلال الخاصة التي وضعتها امانة العاصمة في الشوارع العامة لهذا الغرض .

وبعد ان انتهى الاثنان من كتابة واجباتها وحفظ دروسها ، طلبا الاذن من والدتها ليلعبا قليلا مع اصدقائها .

وطبعــا لم يلعب الجميع في وسط الشارع او على الرصيف ، بل توجهوا الى الحديقة العامة ، ولعبوا فترة في المكان المخصص للاطفال. مرحى لسلمى وسمير ، فهما طفلان مهذبان يحترمان انظمة المرور ، ونتمنى ان يكون كل الاطفال مثلهما .





المديـر المستقيـل



بقلم:
أروى العظمة

الصديقة «أروى العظمة» لاتتجاوز التاسعة من عمرها، أرسلت الينا مسرحية. فيها كل العلامات التي تنبىء بموهبة مبكرة، وبأنها ستكتب في المستقبل مسرحيات جميلة يمثلها الاطفال والكبار وأسامة حريصة على رعاية أصدقائها الموهوبين، وعلى تشجيعهم. لهذا قررت أن تنشر مسرحية الصديقة أروى كاملة بعد ادخال تعديلات صغيرة عليها.. واننا نتمنى فعلا قيام بعض المدارس بتمثيل هذه «المسرحية القصيرة» خلال نشاطاتها الفنية، أو في حفلات آخر العام.

مسرحية في فصلين في منزل متواضع تجلس أسرة فقيرة مؤلفة من أم وأب وأخ وأخت وهم ينتظرون الضيوف

الاب : هل حضرت دروسك ياعبدالرحمن؟

الولد : نعم .

الأب : وأنت يابهيرة ؟

البنت : نعم .

الأم : هل تريدان أن تناما ؟

الأخوان معاً : لا .

الأب : مارأيكما باستذكار دروسكما مرة أخرى حتى يصل أخوكما؟

عبدالرحمن : فكرة جيدة

بهيرة : هيا بنا .

[يذهب الولدان الى غرفتهما وبعد قليل يقرع جرس الباب ، فتذهب الأم لتفتحه]

الأب : أهلا بك وسهلا، تفضل اجلس يا ابني .

المدير : شكراً ياوالدي .

الاب : ماذا بك ؟ ماذا تريد ؟

المدير : أريد أن أبحث معك موضوعاً

الأب : تفضل .

المدير : جاءني اليوم أحد الموظفين يريد أن يستقيل فهل أسمح له؟

الاب : تسألني أنا؟ اسمح له إذا أردت .

[المدير يذهب الى الهاتف ويدير القرص]

المدير : ألو اعطني الرجل رقم (١) في قسم الكهرباء .

السنترال : من يريده ؟

المدير : المدير

السنترال : أمرك ياسيادة المدير

الرجل رقم (١) : ماذا تريد ياسيادة المدير ؟

المدير : قررت قبول استقالتك .

الرجل رقم (١) : شكراً جزيلا هل تريد شيئاً مني ؟

المدير : حولني إلى السنترال .

الرجل : امرك .

المدير : ألو السنترال هل سأل أحد عني ؟

السنترال : سيدي المدير ان خمسمائة شخص يريدون أن يستقيلوا ، ماذا نفعل ؟ ماهذا المأزق الحرج ؟

المدير : لحظة

[يضع السماعة ويأتي فيستشير والده في ذلك الأمر]

المدير : هل اسمح لخمسمائة رجل أن يستقيلوا ؟

الاب : تسألني أنا ؟ اسمح لهم اذا اردت

[يعود فيمسك السماعة ويتكلم]

المدير : ألو .. ألو .. اسمح لهم ان يستقيلوا قل لهم أن ينصرفوا الى حيث يشاؤون

السنترال : ماهذا ياسيدي ؟

المدير : انقل لهم ماقلت لك . نفذ كل ماأمرتك به . مع السلامة

[يضع السماعة مكانها ثم يجلس مع والده]

ـ ستار ـ

الفصل الثاني

[تنضم الأم الى الأب وابنها المدير]

الأم : ماذا تريدان ان تشربا ؟ شاياً ام قهوة ؟

الأب : وجهي السؤال الى ابنك .

الام : ماذا تريد يا ابني ؟

المدير : شاياً

الأب : حسناً اعدي لنا فنجانين من الشاي ونادي الطفلين ،

[تذهب الأم لتعد الشاي وبعد قليل يدخل الطفلان]

[يدخل الولدان]

المدير : اهلاوسهلا كيف حال اخوي العزيزين ؟

الولدان : نحن بخير وبشوق اليك

[يرن جرس الهاتف فيتناول الولد السماعة]

الولد : تريدون المدير ؟

السنترال : نعم .

المدير : الو .. الو .. تقول ان الجميع قرروا الاستقالة ؟

السنترال : نعم .

المدير : حتى انت ؟

السنترال : حتى أنا ياسيادة المدير ،

المدير : انتظر لحظة

[يستشير الأب]

المدير : ان المؤسسة كلها تريد ان تستقيل ، كلهم يريدون ان يستقيلوا فهل اسمح لهم ياأبي ؟

الاب : اقترح ان تستقيل انت ايضاً .

المدير : فكرة جيدة

[يمسك السماعة]

المدير : الو .. الو .. انا المدير ..

بلغ الجميع اني اقدم استقالتي

[يضع السماعة في مكانها ويتوجه إلى والديه وأخويه]

الولدان : الآن يمكن ان نغني لك اغنية جميلة

[يغني الطفلان أغنية قصيرة ثم يتوقفان]

المدير : رائع ، اين تعلمتما هذه الاغنية ؟

الولدان : تعلمناها في المدرسة

المدير : هل لديكما شيء آخر ؟

الولدان : سنحكي لك حكايات جميلة ونكات وحزورات .

المدير : انا مستعد للسماع ، لم يعد لدي مايشغلني بعد ان استقلت من عملي .. هيا تفضلا .. انني في إجازة طويلة ووقتي كله ملك لكما .

[ستار]



الحمار أذكى منهما

قصة مترجمة



منذُ مئة سنةٍ وأكثرَ كانَ هناك موسيقيّانِ متجوّلانِ. سميرُ قارعُ الطّبْلِ، وسامي عازفُ النّاي. وخلفَهما كانَ يسيرُ حمارُهما «بوبو» الذي كانَ يخفي في رأسِه أفكاراً كثيرةً. وكانَ الثلاثةُ ينتقلونَ من قريةٍ لأخرى، وعندما كانوا يعزفونَ، فإنّ شبابَ القرى من صبيةٍ وبناتٍ كانوا يهبّونَ للرّقصِ والغناءِ والفرحِ. وحتى الجدّاتُ العجائزُ كنَّ يشعُرْنَ أيضاً برغبةٍ في الرّقصِ.

هكذا تجوّلَ الثلاثةُ في العالمِ، وهم سعداءُ بإعجابِ النّاسِ بهم. إلى أنْ قالَ سميرُ ذاتَ يومٍ:

«يا للطّقسِ الحارّ أريدُ كوباً من الحليبِ أطفىءُ به عطشي!»

فأجابَه سامي:

— «الحليبُ لا يطفىءُ العطشَ. سنشربُ اللّبنَ».

قالَ سميرُ:

«كلا، سنشربُ الحليبَ».

فأجابه سمير:

— «كلا، لبن»

بينما كانَ الحمارُ بوبو يقفُ في ظلِّ شجرةٍ عملاقةٍ ويهزُّ رأسه أسفاً عليهما، ثم لم يلبثْ أن قالَ لهما: «اتركا النزاعَ والشجارَ فهو يحجبُ بهجةَ هذا اليومِ المفرحِ».

صرخَ سمير وسامي به: «لا تتدخّلْ أنتَ فيما بيننا، لأنّنا لن نصغيَ لحمارٍ».

وهكذا واصلا الصّراخَ والقتالَ، إلى أنْ تخاصما، وذهبَ كلٌّ منهما في طريقه: سمير مع الطبلِ باتّجاهِ الشمالِ، وسامي مع النّاي باتجاهِ الجنوبِ، أما الحمار «بوبو» فقدْ وقفَ حائراً لا يدري ماذا يفعلُ، هل يذهبُ وراءَ سمير أم وراءَ سامي؟

أغلقَ بوبو عينيه وفكّرَ: «في النهاية». لا أهميةَ للأمرِ، فكلاهما غبيٌّ، وإذا لم يجدا سبيلاً الى التّصالحِ، فإنّ وضعي أنا أيضاً سيسوءُ، ولهذا لا بدّ من أن أجدَ سبيلاً لمصالحتهما:

وهكذا سارَ «بوبو» في البدايةِ في اتّجاهِ الشمالِ الى أن التقى «سمير» مع طبلِه وهو يقرعُ لحناً راقصاً. كانَ الناسُ يقفونَ حولَه وهمْ يستمعونَ الى ضجيجِ الطبلِ، ولكنْ





دونَ أن يرقصوا . فقالَ له « بوبو » بخبث » : سأساعدُك .
اني سأعزفُ على النّاي ، وعندئذٍ فإنَّ النّاس سيرقصون ! »
وفي الحالِ أخذَ بوبو يَصْرخُ بصوتٍ مرتفعٍ وبشعٍ .
فأغلقَتْ الفتياتُ آذانهنَّ ،وأغلقَتِ النسوةُ النوافذَ ، وطردَ الفتيانُ « سمير » وبوبو خارجَ القرية .

قالَ بوبو لنفسه : « هذه بدايةٌ جيدةٌ »

وفي القريةِ التاليةِ كان حالُهم أسوأ منه في القريةِ السابقةِ ، فقد صبَّ الناسُ الماءَ الباردَ على رأسَي سمير وبوبو . وحين فكَّرَ بوبو بالأمرِ ، قالَ لنفسه :

« لا بأسَ بالماءِ الباردِ ، فهوَ سيعيدُ صديقي سميرإلى رشده » .
وعندما شارفَ النهارُ على الانتهاء ، كان سميرُ يجلسُ بانتأقوب طبلِه على حافةِ الطريقِ .وسأله بوبو «ماذا يحدث لو تصالحتَ معَ سامي ؟ »

فأجابه سمير بغضبٍ :

« ان ذلك لنْ يحدثَ أبداً »

ثم نهض فنَصَبَ لنفسه خيمةً في الغابةِ وضعَ الطبلَ فيزاويتها

قال بوبو لسمير :

« انني لا احبُّ هذا الطيشَ ، وتركَه ، وذهبَ يفتش عن سامي فوجدَهُ في قريةٍ قريبةٍ يعزفُ النايَ والناسُ حولَه يُصغُون اليه لكنهم لا يرقُصونَ .

قال بوبو :

« لا تهتمَّ لذلك فأناسأقرعُ على الطّبلِ وسأغني اللّحنَ الراقص وبدأ فوراً غناءاً رَهيباً يمزّقُ الآذانُ ، بحيث ارتجفت حجارةُ جدرانِ المنازلِ .فأغلقتْ النسوة الأبوابَ والنوافذَ ،وفرّتِ الفتياتُ من حول سامي خائفاتٍ ، ولكنَّ الشّبابَ طردوا سامي وبوبو من القريةِ .

فقال بوبو لنفسه :

« ان الأمورَ تسيرُ كما خطّطتُ لها » ، وعندما جلسَ سامي على حافةِ الطريقِ وهو يكادُ يموتُ من العطشِ ، قال بوبو له : « كَمْ كانتِ الأيامُ جميلةً ، عندما كنا نحن الثلاثةُ ، سمير وأنت وأنا ، لا نزال أصدقاء . عندئذ تنهّدَ سامي أيضاً حسرةً على الأيامِ الماضيةِ . وقفَ بوبو وتركَ سامي مسرعاً ، فلحقَ هـذا به . كانَ الجوُّ حاراً ، وكان سامي جائعاً ، غيرَ أن بوبو واصلَ الجريَ إلى أن وصلَ الخيمةَ التي أقامَها سميرُ في الغابةِ .

قال سامي :

« أكادُ أموتُ من الجوعِ والعطشِ » .

فنصحَه بوبو قائلاً :

« إعزفْ إذن على نايِكَ ،فربما تتلقّى مكافأةً من أجلِ ذلك» فأخذَ سامي النّايَ وعزفَ عليه لحناً رائعاً لم يعزفْ مثلَه من قبلُ . وفجأةً تعالى صوتُ الطبلِ من الخيمةِ ، وانضمَّ سميرُ الى سامي . ولأن أياً منهما لم يرغبْ في أن يكونَ البادىء بالمصالحةِ ، فقد استمرَّ عزفُ النايِ وقرعُ الطبلِ دون توقفٍ.

فقالَ بوبو لهما : « سأغني لكما » . وأخذَ يُغني بصوتِه البشعِ القوي الى أن سقطتِ العصافيرُ من فوقِ الأغصانِ ، وأغلقَ كلَّ من سامي وسمير أذنيه .

وعندما وقفَ كل منهما في مواجهة الآخر، فهما قصد بوبو الذكيّ، وضحــكا .

ثم قالَ سمير :

« يالكَ من حمارٍ لعينٍ ! » .

وأضاف سامي :

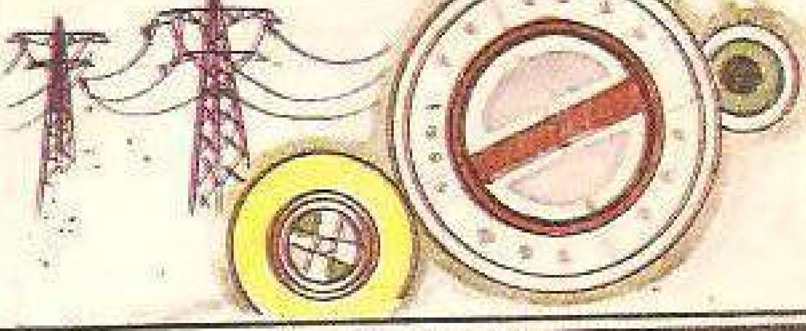
« كم أنتَ شيطانٌ خبيثٌ ؟! »

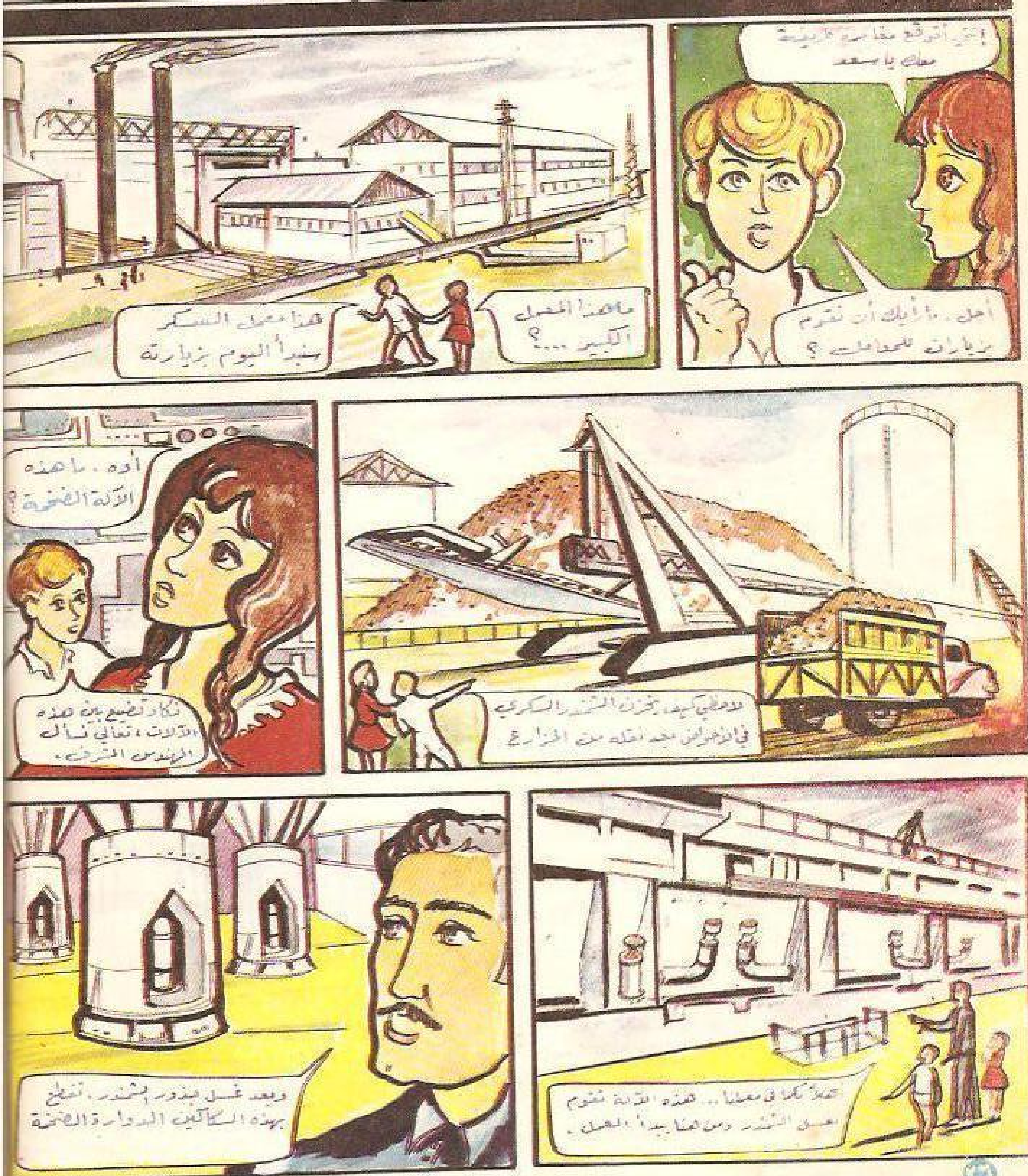
منذ ذلكَ الوقتِ اجتمعَ الثلاثةُ من جديد . وهم يذهبون من قريةٍ لأخرى ويُسعدونَ الناسَ بألحانهم . وقد أحبَّهم الناسُ في كلِّ مكان .

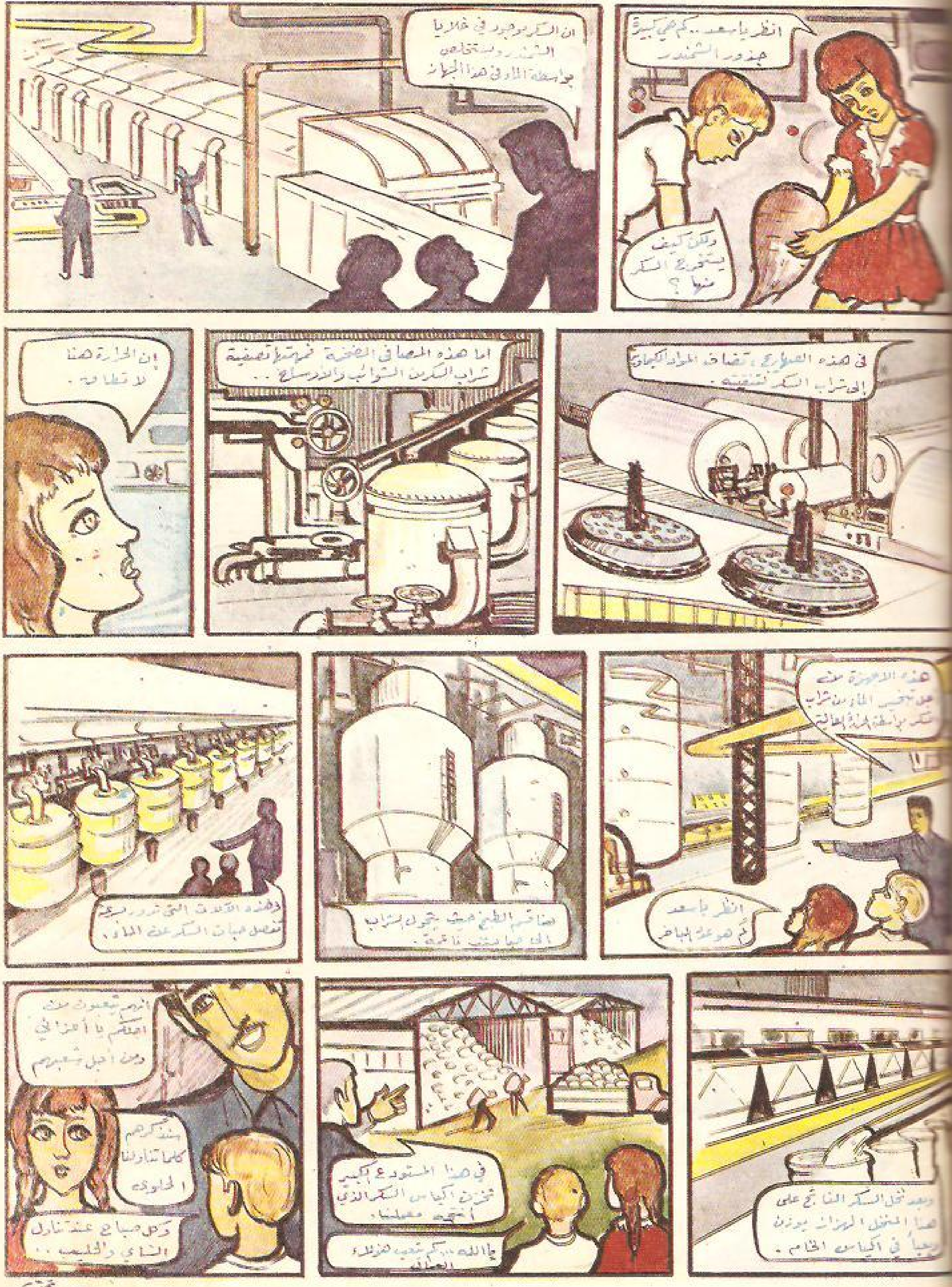
أليس الأصدقاءُ الذين يتخاصمونَ اكثرَ غباءً من حمارٍ ؟ !

مغامرات
سعد وسوسو في المعامل

إعداد : هيثم يبرقي — رسم : احسان أبو عياش



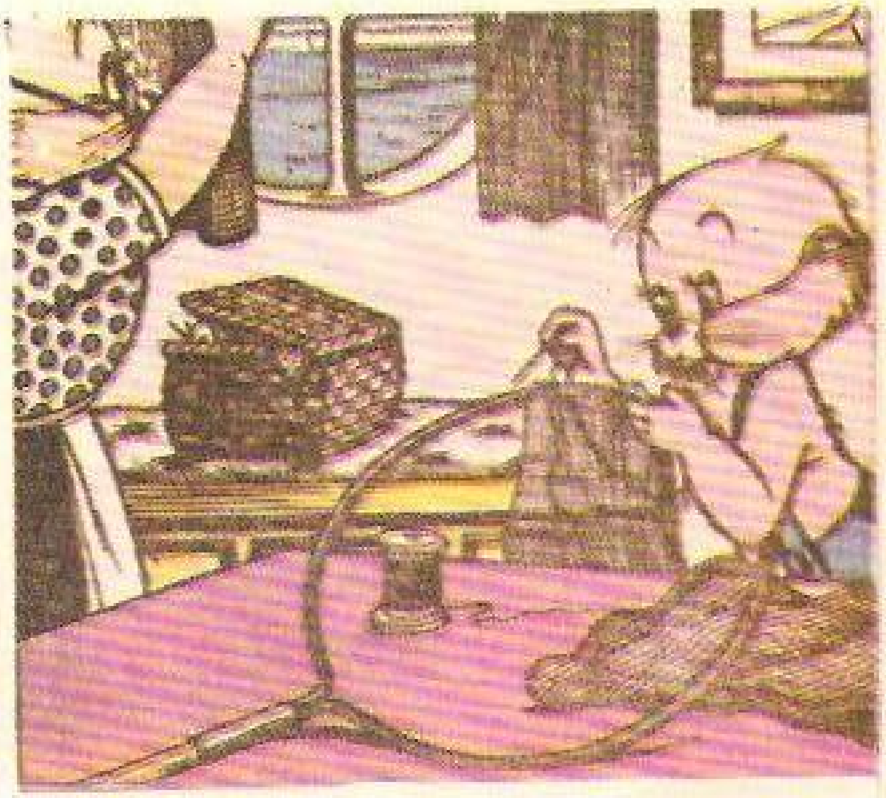



انظر يا سعد .. كم هي كبيرة جذور الشمندر
ولكن كيف يستخرج السكر منها ؟
ان السكر موجود في خلايا الشمندر ويستخلص بواسطة الماء في هذا الجهاز
في هذه الصوارج تضاف المواد الكيماوية الى شراب السكر لتنقيته .
اما هذه المصافي الضخمة فمهمتها تصفية شراب السكر من الشوائب والاوساخ ..
إن الحرارة هنا لا تطاق .
هذه الاجهزة مهمتها هي تبخير الماء من شراب السكر بواسطة حرارة عالية
انظر يا سعد كم هو عال الجهاز
هنا قسم الطبخ حيث يتحول الشراب الى حبات ناعمة .
وهذه الآلات التي تدور بسرعة تفصل حبات السكر عن الماء .
وبعد ينقل السكر الناتج على هذا المنخل الى الميزان ليوزن في أكياس الخام .
في هذا المستودع الكبير تخزن أكياس السكر الذي أنتجه معملنا .
يا الله .. كم تعب هؤلاء العمال
انهم يتعبون من اجلكم يا أعزائي ومن أجل شعبهم
سنذكرهم كلما تناولنا الحلوى
وكل صباح عند تناول الشاي والحليب ..



النحل والشبكة

إعداد: عبد اللطيف الأرناؤوط



استعد (مرجان) مع رفيقيه فيروز وريحان .. للذهاب إلى البحيرة لصيد الأسماك .



رمى كل واحد منهم شبكته في الماء .. واصطاد الجميع سمكاً كثيراً .



جلس مرجان وريحان لتهيئة الطعام .. أما فيروز فأخرج علبة الحلوى .

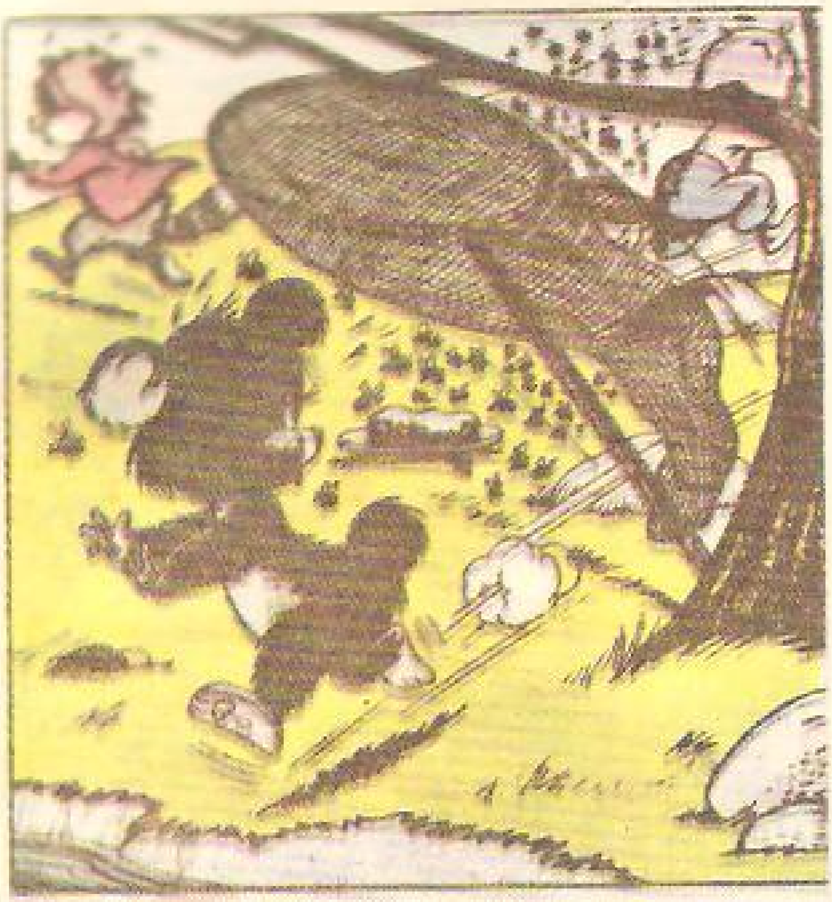


وأثناء تناول الطعام .. أفرغ فيروز الحلوى في صحنه .





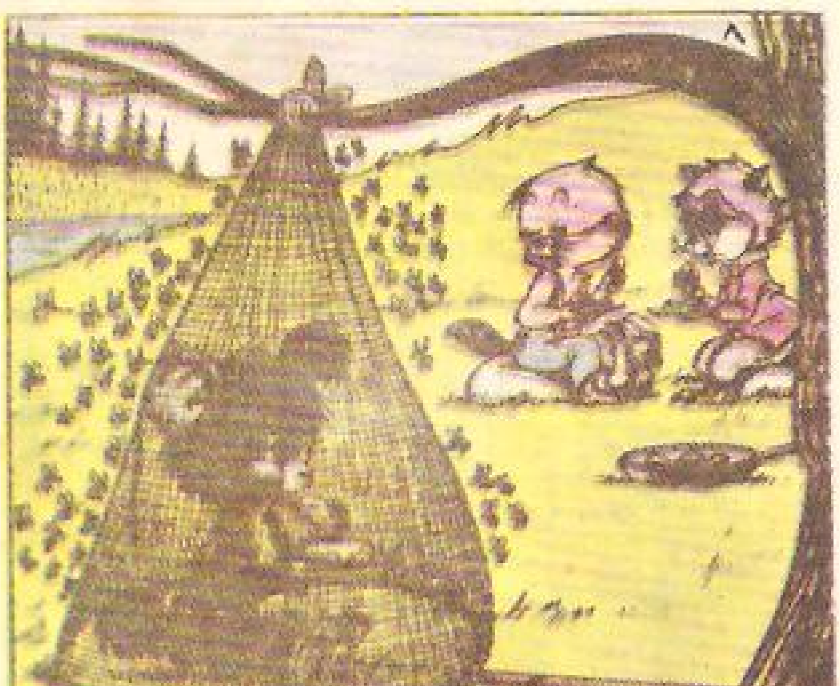
اندفعت أسراب النحل إلى صحن الحلوى، فصرخ فيروز مستنجداً.



وأسرع مرجانة لنجدة صديقه، وحمل الشبكة وغطى بها صحن الحلوى.



وفكر فيروز في حيلة يستطيع بها أن يتناول الحلوى اللذيذة..



دخل فيروز في الشبكة.. وأكل الحلوى لوحده.. بينما عادت أسراب النحل إلى خليتها..

اللعبة الخطرة

لم يجد هذان الطفلان الا هذه اللعبة لتمضية وقت فراغهما ، ونسيا ان القطار قد يفاجئهما في اية لحظة . لعبة خطرة ، نرجو ان يحذر الاطفال من القيام بمثلها .



حل الاخطاء السبعة

١ ـ اختفت الكرة الزرقاء في قمة الشجرة .
٢ ـ اختفت النجمة البنفسجية
٣ ـ اختفت الكرة الزرقاء
٤ ـ اختفت الشمعة التي على اليمين
٥ ـ اختفى خنصر اليد اليسرى للرجل
٦ ـ اختفى لسان الرجل
٧ ـ اختفى حاجب الرجل الأيمن .

حل كلمات العدد الماضي

٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	ة	ا	ر	ز	م	١
ف	ي	ل	■	هـ	م	٢
■	د	■	ب	ل	ح	٣
خ	م	ل	ا	■	ا	٤
ل	■	س	ن	■	ة	٥
ا	ل	ك	■	■	■	٦

كلمات متقاطعة

اعداد : محمد ياسر صوان ـ معرة قصرين

٦	٥	٤	٣	٢	١	
■						١
	■					٢
			■			٣
				■	■	٤
		■				٥
	■	■				٦

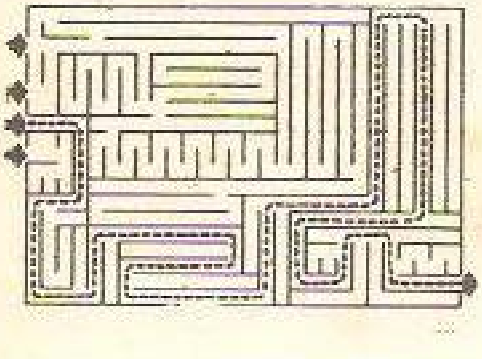
افقياً

١ ـ عاصمة عربية
٢ ـ عاصمة عربية ـ ص
٣ ـ اجاب ـ عاصمة عربية
٤ ـ عاصمة عربية « معكوسة »
٥ ـ يعبر « معكوسة » ـ وحدة لقياس المساحات
٦ ـ تبع «معكوسه» ـ ء

عمودياً

١ ـ القمر في منتصف الشهر القمري
ـ حرفان من (راعي)
٢ ـ يجري في عروقي ـ صوت الطبل « معكوسة »
٣ ـ ضد (خير) « معكوسة »
ـ فاكهة صيفية « معكوسة »
٤ ـ بمعنى (سقطا)
٥ ـ ت ـ من ضواحي دمشق
٦ ـ عاصمة عربية

حل التسلية المنشورة على الصفحة ١٣



أصدقاء أسامة


بسام وهالة الخطيب


وائل الأطرش


محمد عجلوني


[illegible]


[illegible] سامي الهاشم


فؤاد عبارة


سليم ظالم


ثناء [illegible] حمود


ياسر [illegible]


محمد عبد العال


سلام داكيم


جلال نقرش


ياسر اسماعيل


[illegible]


[illegible]


فريال أبو الشامات


رامي سكرية


[illegible]رية ادريس


عبد الحميد الغزاوي


[illegible]


[illegible]


سلمان مرشد


مازن ادلبي

عاقبة السرعة

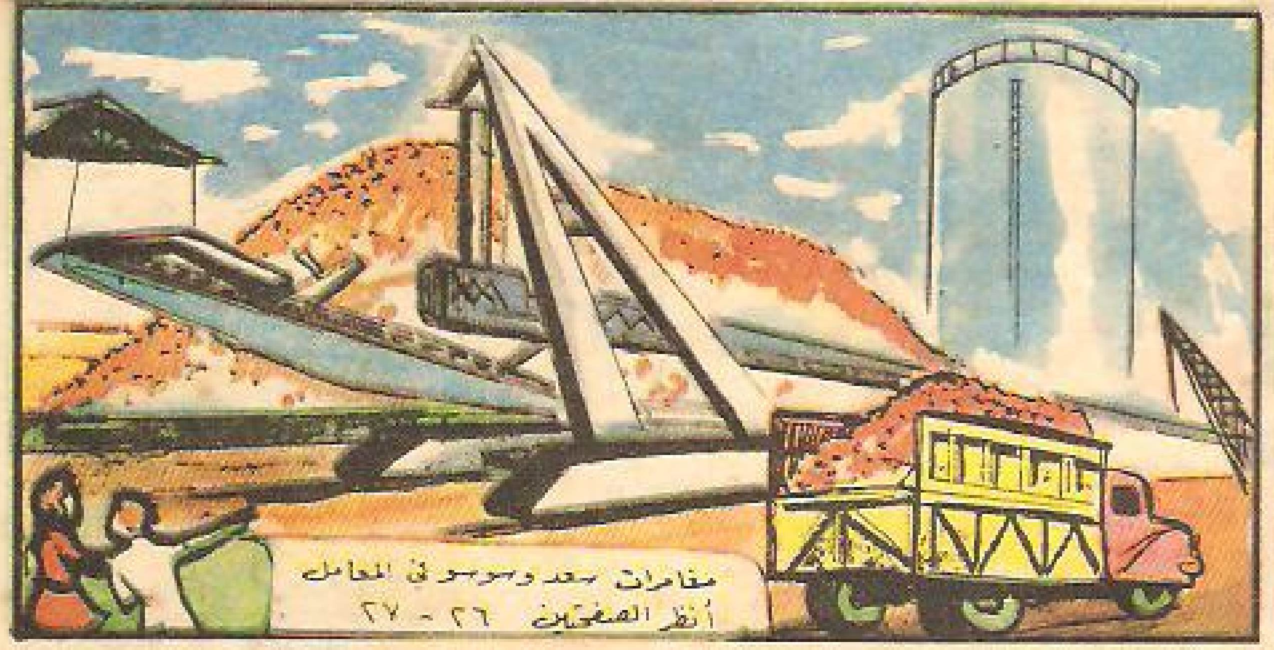
قصة : عبد الكريم صالحة
رسم : معاوية فوزت



أسامة

العدد ٧٩
١- ايار (مايو) ١٩٧٢
ثمن العدد ٢٥ قرشاً سورياً

مجلة الطفل العربي





مسح العبد ٢٠١٠

اقرأوا
قصة الدجاجة وحبة
القمح
على الصفحتين
٦ - ٧

